



## **OUTIL PERTURBATIONISTE\* N°13**

**CORNÉCOURT (Jeux de géographie)**

### **FICHE TECHNIQUE**

**Titre :** Cornécourt (Jeux de géographie)

**Auteur.trices :** Gilbert Coqalane et Laurette.

**Dernière mise à jour du document :** 06 janvier 2024.

**Création de l'outil :** Octobre 2023.

**Date dernière application :** Prochainement.

**Cadre de la dernière application de l'outil Cornécourt :**

Prochainement.

**Aide à la lecture :** <http://www.cdrao.fr/glossaire-2/>

## Résumé de l'outil

L'outil perturbacioniste " Cornécourt (jeux de géographie) " est une pratique artistique de perturbation de nature invisible qui consiste à un brouillage géographique, urbanistique, géologique pour troubler la vision et la perception de la perturbation. Le déploiement de cet outil peut accroître la zone et l'impact de la perturbation et éventuellement apporter d'autres éléments d'analyses.

Cette pratique est à activer lors d'une offensive afin d'en augmenter son impact, de créer des zones d'expérimentations et de créations, de multiplier les protagonistes donc sa portée dans la société. Potentiellement cet outil peut rendre l'offensive plus efficace et plus en corrélation avec ses ambitions ou la charge narrative.

## Auteur.rices de l'outil

Nom : Gilbert Coqalane.

Qualité : Artiste, Président du CDRAO (Centre de Documentation Recherche Application des Offensives), Président des éditions L'Armée Recrute, fondateur du Perturbationisme, médiateur sociétal, médiateur scolaire.

Membre du conseil d'administration de la Fédération de l'Art Urbain.

et

Nom : Laurette.

Qualité : Chercheuse, géologue de formation, sympathisante du mouvement perturbacionniste.

## **Producteur de l'outil**

Le C.D.R.A.O (Centre de documentation, de recherche et d'application des Offensives) est un centre permettant de créer, développer et faire la promotion de la perturbation comme action artistique.

Planifiées pour opérer dans le quotidien tout en s'inscrivant dans le champ de l'art, les perturbations ou ensemble de perturbations appelées offensives sont les moyens de remise en question de l'absurdité de nos modes d'existences.

De par sa vocation à documenter et classer, rechercher et tester, organiser et appliquer des offensives, Le C.D.R.A.O met à disposition des publics les archives d'offensives mises en œuvre par des artistes partout dans le monde. Il offre l'opportunité et son soutien à toute personne physique ou morale d'enregistrer, de proposer ou de mettre en œuvre des offensives personnelles ou collectives.

A l'aide du mouvement artistique « Le perturbationisme », des outils comme la perturbaphonie, des méthodes d'applications, Le C.D.R.A.O s'engage à mener et à accompagner toutes offensives ayant pour intention de révéler les absurdités des règles, des lois et des réalités, avec pour enjeu la redéfinition de ce qui est établi.

## **Cadre de l'outil**

L'outil Cornécourt ou Jeux de géographie intervient dans le cadre du perturbationisme, mouvement artistique regroupant les artistes exerçant la perturbation comme pratique, l'exécutant jusqu'à l'exercice de l'offensive.

Mouvement artistique regroupant également les personnes développant la perturbation et l'offensive (Documentation, recherche scientifique, aide à la mise en pratique...)

## Outils perturbationnistes

Activité créatrice consistant à l'intuition, la réflexion, la recherche, l'expérimentation, et à l'exercice d'outils, méthodes permettant le développement du perturbationisme, donc l'efficacité et la diversité des perturbations / offensives dans l'espace public.

Certains outils peuvent être également déployés pour résoudre une problématique dans la pratique d'un.e perturbationniste.

Seront prochainement détaillés et exécutés ( liste non exhaustive) : 15 minutes de solidarité / Cas de conscience / Zonage / Dérive\* sécuritaire / Dérive\* des continents ( petite et grande boucle) / Déduction d'égo / Économie du geste / Narration / Echelle de communication par perturbation (ECP) / Échelle d'impact d'offensives (EIO).

Outils à retrouver en suivant ce lien : <http://www.cdrao.fr/outils/>

Ces outils sont créés dans le cadre du développement du Perturbationisme et des activités du CDRAO et sont disponibles pour tous.tes et activables dans d'autres champs ( sociologie, philosophie, art, urbanisme, psychologie...) et pour toutes actions humaines.

\*Terminologie en lien avec les travaux de Guy Debord.

La création d'outils perturbationnistes est ouverte à tous.tes, par les perturbationnistes, par les perturbaphobes, par les adhérents ou actifs du CDRAO, par les praticiens.nes de la perturbation / offensives, pour toutes personnes quelque soit leur profession.

## CORNÉCOURT (Jeux de géographie)

Outil perturbationniste Cornécourt (Jeux de géographie).

Par Gilbert Coqalane et Laurette. Octobre 2023 - Janvier 2024.

### Contextes

#### Contexte premier :

La rédaction de cet outil a commencé suite à l'échange entre plusieurs perturbationnistes après la lecture du roman *Connemara* de Nicolas Mathieu (éditions Actes Sud, Babel / Mai 2023) par deux perturbationnistes en septembre 2023. Bien que des prémices de création et d'application de cet outil précèdent cette rédaction (ex : Offensive Ecocide avec la sculpture du bison Buffalo Grill, le fait que cela se soit passé à Essey lès Nancy importe peu), l'élément déclencheur fut la lecture simultanée et les échanges de deux perturbationnistes au sujet de ce livre. Dans ce nouveau roman de l'auteur lorrain, prix Goncourt 2018 avec son roman *Leurs enfants après eux*, il est question d'une ville vosgienne à proximité d'Epinal : Cornécourt. Cette ville a une particularité, elle n'existe pas dans la réalité, elle n'existe donc pas sur les cartes, mais nous ne pouvons pas dire qu'elle est imaginaire. L'auteur trouble volontairement son lecteur, il joue d'effets littéraires et de la représentation mentale des lieux des lecteurs avec différentes techniques, non pas comme un mensonge, mais plutôt comme une réalité altérée ou une altération réelle.

Pour donner un exemple, le premier effet littéraire se trouve dans le choix du nom de la ville : les consonances des premières syllabes Corné semblables à Cornimont (véritable ville vosgienne) et le préfixe Court attribué à de nombreuses communes en France, vosgiennes également (Mirecourt) est certainement efficace auditivement et fluide à la lecture pour accentuer le trouble.

L'auteur appelle à la connaissance des lieux par le lecteur rendant la ville de Cornécourt plus tangible, avec, par exemple, l'inscription et la narration des étangs ou *le pays des étangs* dans le récit. En effet, le département des Vosges et la région d'Epinal comptabilisent beaucoup d'étangs en comparaison des départements voisins comme la Meurthe et Moselle), ce qui est suffisamment significatif pour désorienter le lecteur ou le conforter dans la croyance de l'existence de Cornécourt.

L'auteur utilise aussi une composante descriptive des Vosges, à savoir l'omniprésence des forêts dont ces lieux et leur champ lexical sont bien représentés dans le récit.

Des notions de distance sont aussi utilisées pour rendre plus tangible la position de la ville de Cornécourt : description de durées trajets et nature des routes entre Nancy/Epinal ou d'autres lieux bien réels des environs.

Nous nous sommes posés la question de la perception de cette perturbation littéraire entre un lecteur lorrain et un lecteur toulousain par exemple, le fait qu'on pense connaître cette ville mais sans certitude s'amenuise de plus en plus qu'on s'éloigne de l'épicentre du livre, peut-on parler de Km Cornécourt comme on parle dans le journalisme de km mort pour évoquer le fait que l'intérêt est plus fort pour un événement proche de chez soi?

Nous nous sommes posés aussi la question de la vérification de cette perturbation, en effet entre les deux lecteurs perturbationnistes deux temporalités et accès divergent :

Un perturbationniste a vérifié seulement une semaine après la fin de la lecture du livre l'existence de cette ville, bien que l'envie de se documenter était présente, c'est l'ignorance de cette ville lors de

discussions avec des vosgiens qui accentua cette envie de recherche et le mit dans un état de perturbation,

Une perturbationniste a vérifié à la moitié de sa lecture par curiosité " Pour savoir si j'y suis déjà passée " ( détaillé selon tes mots)

Est ce que cela est seulement le fait de méthodes de lecture différentes ( entre ceux qui se documentent pendant et ceux qui ne souhaitent pas parasiter la lecture\*) ? Est- ce que le fait que ces deux lecteurs soient lorrains questionne l'existence de cette ville ? Est ce que leurs cadres de référence géographique de la région forcément différents impactent leurs questionnements ? Existe-t-il d'autres accès à la perturbation que les deux cités ci-dessus ?

Il est à noter également que le lecteur peut lire le roman, sans doute, sans questionnement quant à la véracité de l'existence de cette ville. Dans ce cas de figure, la perturbation est inexistante ou nous devrions plutôt dire qu'elle ne se déploie pas, elle reste cachée.

Le lecteur dégoupille la perturbation seulement après questionnement, curiosité ou vérification.

Peut être se cache t'il d'autres perturbations dans ce même roman ?

### **Pour aller plus loin :**

D'autres perturbations dans les romans, certainement, une chose est sûre, après vérification concernant la perturbation de brouillage géographique nous avons constaté ce procédé dans d'autres romans du même auteur ex : Les enfants après eux avec la ville Heillange / Hayange) / <https://www.usinenouvelle.com/article/leurs-enfants-apres-eux-de-nicolas-mathieu-un-prix-goncourt-sur-fond-de-desindustrialisation.N747449>

Il est à noter que ce procédé est utilisé dans d'autres oeuvres littéraires (liste non exhaustive) :

-Robert Merle dans *Malévil* (Extrait page wikipédia: "L'action se situe dans le Périgord, où vit l'auteur. Les lieux cités font étrangement penser à des lieux existants. Ainsi Malevil serait partiellement inspiré du site de Commarques (sa grotte, son abri troglodyte et son château), tandis que le village de la Roque serait partiellement inspiré de la Roque Saint-Christophe, forteresse troglodyte voisine du château de Commarque."; <https://fr.wikipedia.org/wiki/Malevil>)

-Olivier Dorchamps dans *Fuir l'Eden* (l'Eden représente une tour de cité de Londres style brutaliste probablement inspiré de la Trellick Tower qui est d'ailleurs utilisée en couverture)

- Amin Maalouf dans *Nos frères inattendus* (l'histoire se déroule sur l'île d'Antioche dans un archipel au milieu de l'atlantique, mais fait beaucoup penser à l'île d'Yeu où résidait l'auteur)

Il est à noter que ce procédé est utilisé aussi dans des travaux de sociologie (liste non exhaustive) :

- Elie Guérait dans le livre *Le déclin de la petite bourgeoisie culturelle* / Octobre 2023 / éditions Raisons d'agir. Il est question d'une ville moyenne en région sans jamais citer celle-ci.

### **Contexte général :**

L'outil Cornécourt est utilisable dans l'art et est plus facilement déployable en raison de l'existence de concepts dans d'autres domaines de l'humanité comme la mondialisation, la gentrification,

l'uniformisation et l'aseptisation des villes. En effet, ces principes de multiplication de divers phénomènes permettent d'accepter le pourcentage de crédibilité.

Exemple : En évoquant un rond-point et un magasin de bricolage, un très grand nombre de lieux peuvent être cités.

L'outil Cornécourt est utilisable dans l'art et est plus facilement déployable en raison de l'existence de concepts dans d'autres domaines de l'humanité comme l'information, la communication,, la désinformation et fausses informations, l'esprit critique, le mensonge, la manipulation, les biais cognitifs. En effet, ces principes inhérents à l'humanité permettent d'en dégager un terrain créatif.

Exemple : En évoquant, un rond-point et un magasin de bricolage de Nancy pour un fait qui s'est déroulé près d'un rond point et un magasin de bricolage de Metz, cela constitue une désinformation et donc une augmentation du territoire créatif.

L'outil Cornécourt est utilisable dans l'art et est plus facilement déployable en raison de l'existence de similitudes géographiques et géologiques de différents lieux au sein d'une région, d'un pays ou même du globe. En effet, ces lieux semblables à d'autres lieux permettent d'en dégager un terrain créatif.

Exemple de géographie : La présence de forts reliefs, de volcans, de sources d'eau chaudes, de canyons, de grands plateaux, de déserts, de marécages, etc

Exemple de géologie : Des alternances de roches roses-orangées sculptées par l'érosion qui rappellent les paysages de la région du Colorado aux états unis et qui sont présentes dans différentes régions (en lorraine avec la roche de Roppeviller, dit le Colorado Alsacien, en Provence avec le Colorado de Rustrel ou les gorges du Daluis, le Colorado Niçois...).

Ces éléments géographiques et géologiques peuvent être associés à des descriptions de la faune, de la flore ou mêmes de coutumes humaines (sports, nourriture, habitudes de vie, etc.) qui auront pour effet de renforcer la sensation d'identification à un lieu ou différents lieux.

### **Contexte du mouvement :**

Ces deux contextes décrits ci dessus rejoignent un contexte artistique, les notions de cartographie dans le mouvement perturbationniste.

Les travaux des perturbationnistes depuis la création du mouvement et dans son développement comportent beaucoup de documentation, de recherche et d'application autour des notions de géographie, de territoire, de mouvement, d'espace public, de structures...

**En sous texte** dans ces travaux se retrouvent des notions comme l'art, l'art urbain, la citoyenneté, la sociologie, l'architecture, l'urbanisme... ( exemple d'écrit : 1er Mai à Bazancourt, Perturbationnisme\* et Art Urbain : Exemple d'actes de vandalisme et d'institutionnisme\* ( Liens : <http://www.cdrao.fr/ecrits/> )

**En exemple de documentation** : Archives de la perturbation du CDRAO (Prochainement accessible)

**En exemple de recherche** : Perturbationnisme\* et Art urbain, inscriptions vernaculaires : Analyse personnelle jusqu'à l'âge de majorité des prémices d'une pratique artistique dans l'espace public. (Liens : <http://www.cdrao.fr/ecrits/> ) .

**En exemple d'application** : Offensive Retourne ta rue ( par Gilbert Coqalane et Nathalie Sejean) <http://www.cdrao.fr/en-cours-3-offensive-retourne-ta-rue/>

**En usage** : Les perturbationnistes par le biais d'interventions et d'ateliers dans les lieux d'enseignement ou de représentation théorisent, utilisent, développent, testent régulièrement auprès de publics très diversifiés les notions de géographie à des fins pré-perturbationnistes ou

perturbationnistes. ( Guide d'interventions perturbationnistes disponible sur demande : [contact@cdrao.fr](mailto:contact@cdrao.fr))

**En anecdote** : Print d'offensive de l'offensive Retourne ta rue avec la préconisation d'accrochage au mur à l'envers. ( <https://larmeerecrute.fr/catalogue/>)

\*Volontairement avec un seul N

## Projections

### NOTES :

- Jeux d'homonymie ( Ex : Châlons en champagne / Chalons sur saône)
- Jeux de phonétique ( Ex : Nancy / Drancy / Annecy)
- Jeux de tromperie ( faire croire selon description à un lieu de perturbation alors qu'elle a lieu ailleurs) (publics / presse / politique )
- Mobilisation presse ( faire croire que la perturbation se déroule sur le territoire ciblé)
- Mobilisation politique ( faire croire que la perturbation se déroule sur le territoire ciblé)
- Création de désinformation à destination de la presse et lecteurs ( sources journalistiques / copier, coller journalistiques / information par titre)
- échanges sur les sources et fakes news ( valider un faux lieu et démentir sur le véritable lieu)
- réappropriation du concept km mort pour augmenter l'audience et l'intérêt (piquer la curiosité locale)
- Création d'une perturbation multi lieux et multi impact initialement prévue en lieu et impact unique.
- Perfectionnement du type d'œuvre *Captation médiatique ou institutionnelle*.
- Possibilité de réappropriation des chaînes par réseaux sociaux ou textos.
- Possibilité de discrétion (éditoriale / écriture autobiographique / travaux d'art urbain et travaux perturbationniste)
- Possibilité de trouble à la perception, à l'enquête.

Gilbert Coqalane et Laurette pour le centre d'art et citoyen CDRAO (Centre Documentation Recherche Application des Offensives)

