

PERTURBATION *MESSAGE EN MORSE*

Partie 3

Support de lecture / Analyse de poésie perturbationniste

Poésie perturbationniste.

La Toussaint revisitée par un Vandale.

Gilbert Coqalane Jeudi 6 avril 2023

***La Toussaint* revisitée par un Vandale.**

La radicalité est un privilège de fin de carrière
Dit Médine

Je me suicide artistiquement c'est une fin en chantier
Tu ne TE tueras point

Dit Moïse

Je me suicide artistiquement c'est un début

Aussi, tu ne voleras pas

J'ai fait voler l'orange

Tel un Gillebert c'est trop près du Mur

Je me suicide artistiquement

Au pied de la lettre

Pour sortir du tombeau

Sur mes deux pieds

Beau comme un stade

Trois jours après l'avis de décès

Car un bon artiste est un artiste mort

Tel un Émile Friant contre la peine de Mort

Je signe mon arrêt de mort

Si je lance ceci pour *La Toussaint*

À la Sainte perturbation

Avec un procédé indétectable

Pour la sainte Curité

16h33 La toile noire est rouge orange sang

Inévitable j'aurai beau me camoufler

Même dans le trou Guingot

J'aurai beau m'en laver au vert

Ruinart la vie

On voudrait me voir pendu

La mauvaise perturbation

Peut-on pendre un mort ?

Le dernier mot

La Toussaint a t'il une vitre ?

Le dernier souffle

Que l'argent de la restauration

Aille à la Santé

Je n'irai pas à Fresnes

La dernière volonté

Sur la place publique

À l'emplacement de la montgolfière

La Toussaint est taguée

L'œuvre est remisee

Gloire à Louis Lasègue.

La Toussaint revisitée par un Vandale. Jeudi 6 avril 2023 version 16h33 et version finale
23h36. Gilbert Coqalane

Support de lecture / Analyse de poésie perturbationniste

Poésie perturbationniste / Perturbation Message en Morse.

La Toussaint revisitée par un Vandale.

Gilbert Coqalane Jeudi 6 avril 2023

1) *La Toussaint* revisitée par un vandale.

titre : **La Toussaint revisitée par un vandale.** (référence et rappel à la première partie de la perturbation Message en Morse de l'offensive Visibilité qui est une conférence revendiquant un acte de vandalisme en août 2022) / Placement du célèbre tableau d'Emile Friant " La Toussaint " de 1888 (ci dessous) / Revisitée: champ lexical muséal (visite) et de la création (détourner, revisiter) / Un vandale qui sera assimilé à Gilbert Coqalane.



La radicalité est un privilège de fin de carrière

Dit Médine : Référence au rappeur Médine apprécié par l'auteur / Dans le cas de l'auteur, la fin de carrière est l'art visuel, il ne souhaite plus faire d'exposition cela aide certaines actions / radicalité (Chanson Saint Modeste) comme l'explique Médine ici : https://actu.fr/normandie/le-havre_76351/le-rappeur-du-havre-medine-nous-decrypte-10-punchlines-de-son-nouvel-album_51038003.html

Je me suicide artistiquement c'est une fin en chantier : l'auteur fait référence à son suicide artistique, de sa transition de l'art visuel à l'art invisible / En chantier : en cours, au début / Paradoxe entre une fin et en chantier.

Tu ne TE tueras point

dit Moïse : Référence aux dix commandement et aux règles pour vivre / met l'accent sur le sujet de l'euthanasie en ajoutant le TE / Champ lexical carrière, chantier)

Je me suicide artistiquement c'est un début : l'auteur fait référence à son suicide artistique, sa transition de l'art visuel à l'art invisuel et confirme le début de ce changement.

Aussi, tu ne voleras pas : Référence aux dix commandements /Allusion à la perturbation Barrières (de) Lapin et au vol des barrières de Villers les Nancy.

J'ai fait voler l'orange : Inversion du sens du verbe voler. Faire voler l'orange (jeter la peinture orange) /Le fruit orange est aussi associé aux histoires de vol /Placement de visuels par projection mentale (acte de vandalisme par les militants écologistes dans les musées)

Tel un Gillebert c'est trop près du Mur : Gille en référence à la tradition et au folklore des gilles de Binche (Ardennes Belges) et en lien avec la culture ardennaise de l'auteur. (Les Gilles jettent également des oranges pendant les carnivals) / Lire également tel un Gille bercé trop près du Mur. Mur est en référence à l'art urbain et au Mur (association art urbain Mur Oberkampf)

Je me suicide artistiquement :

Au pied de la lettre : C'est -à -dire à ne pas prendre au premier degré / Au pied du mur en face du tableau / Placement du pied (anatomie)

Pour sortir du tombeau : Référence à l'histoire de ressuscitation de Jésus trois jours après sa mort.

Sur mes deux pieds : Placement de pied (anatomie) et évolution d'une ressuscitation complète. L'auteur marchant auparavant avec déséquilibre est désormais stable. Placement de la notion de motivation de l'auteur.

Beau comme un stade : Placement de la notion de motivation de l'auteur. Allusion aux dieux du stade. Lire Stade comme stade intermédiaire.

Trois jours après l'avis de décès

Car un bon artiste est un artiste mort : Trois jours référence à la bible. /L' avis de décès est en lien avec une ancienne performance sans autorisation de l'auteur intitulée un bon artiste est un artiste mort lors de la fiac 2016 (Foire internationale de l'art contemporain Paris) où il s'est enfermé dans un sac mortuaire, 3 jours après cette première partie, il y a eu la diffusion d'un avis de décès de l'artiste Gilbert Coqalane dans le journal l'est republicain grâce à une tromperie et stratégie. L'avis de décès est apparu le matin du vernissage de l'exposition rétrospective Emile Friant, dernier naturaliste dans laquelle l'artiste exposait dans le cadre Émile Friant et ses contemporains avec l'œuvre *Emile Friant n'a pas eu la place pour terminer, suite et fin*. Article avis de décès provoquant une réunion au musée des beaux arts suite à la nouvelle que l'auteur a démenti personnellement. (Informations complémentaires :

<http://www.certifiecoqalane.net/ressources-huma/-un-bon-artiste-est-un-artiste-mort/>)

Tel un Émile Friant contre la peine de Mort : Référence à l'engagement de l'artiste Emile Friant contre la peine de mort dans son discours et dans quelques tableaux.

Je signe mon arrêt de mort : Signer: champ lexical artiste oeuvre / arrêt de mort en lien avec la peine de mort.

Si je lance ceci pour la Toussaint : Placement du doute: à la date de la Toussaint ou sur l'œuvre La Toussaint.

À la Sainte perturbation : Précision non sur la date, mais bien sur l'œuvre et à la date de la perturbation. Placement de sacralisation d'une terminologie.

Avec un procédé indétectable

Pour la sainte Curité : Évoquer un système de camouflage de la peinture ou une intention pour la sécurité alors que le procédé est invisuel (tag invisuel). Également en lien avec la partie 2 FMR de la perturbation Message en Morse. Sainte sécurité placement de sacralisation d'une profession dans les lieux culturels.

16h33 La toile noire est rouge orange sang : 16h33 pour donner un rendez vous précis / référence à l'oeuvre 4'33 de l'artiste John Cage (informations complémentaires : <https://fr.wikipedia.org/wiki/4%E2%80%B233%E2%80%B3>) / allusion à la même couleur du panier

de basket vandalisé par l'auteur / Sang référence champ lexical de mort / Sang inévitable (sanguine donc orange sanguine)

Inévitable j'aurai beau me camoufler : Référence à l'histoire de l'art et du territoire lorrain avec l'invention du camouflage par l'artiste peintre Louis Guingot / Champ lexical camouflage, militaire, stratégie, se cacher, cavale

Même dans le trou Guingot : Allusion à la sépulture de Louis Guingot à Bouxières aux dames pour se cacher / référence au trou dans sa veste camouflage car ce morceau fut envoyé au ministère des armées pendant la première guerre mondiale.

J'aurai beau m'en laver au vert : Évocation champ lexical : se justifier, green washing, m'excuser, verdir un discours

Ruinart la vie : Ruinart en référence à la maison de champagne Ruinart qui est partenaire de nombreux événements artistiques en lien avec l'écologie, dénonciation d'un écosystème artistique capitaliste de green washing.

On voudrait me voir pendu

La mauvaise perturbation : Evocation de la peine de mort par le biais de la référence à la chanson la mauvaise réputation de Georges Brassens / il est à noter que les mots réputation et perturbation créent une consonance. / Vidéo Georges Brassens <https://www.youtube.com/watch?v=26Nuj6dhte8>

Peut-on pendre un mort ? : L'auteur a déjà indiqué qu'il était mort plus haut dans le texte / minimisation des conséquences.

Le dernier mot

La Toussaint a t'il une vitre ? : Evocation peine de mort / création d'une dissonance féminin masculin pour évoquer le tableau et non la date / Placement d'une projection mentale à l'aide de l'actualité du jet de peinture ou nourriture des activistes écologiques.

Le dernier souffle

Que l'argent de la restauration

Aille à la Santé

Je n'irai pas à Fresnes : Evocation peine de mort / Evocation de la confirmation du vandalisme et de la volonté de non restauration / Référence à Médine concernant l'utilisation des subventions pendant que le service public hospitalier est en crise (album Médine France). Champ lexical de la prison (santé fresnes).

La dernière volonté

Sur la place publique : Evocation peine de mort / Évocation d'un intérêt pour l'espace public même pendant la condamnation.

À l'emplacement de la montgolfière : Référence à la place Stanislas de Nancy et au fait historique d'un vol de montgolfière avec Emile Friant et le tableau de Louis Guingot représentant cet événement. Ce tableau est actuellement conservé par le musée des Beaux Arts de Nancy.

Ascension en ballon / 1902.

La Toussaint est taguée

L'œuvre est remise

Gloire à Louis Lasègue : ces trois derniers vers sont ajoutés volontairement à la première version.

Publication en fin de journée du jeudi 6 avril laissant croire à un acte de vandalisme après le passage de l'auteur au sein du musée des Beaux-Arts de Nancy à 16h33 de la même journée. La Toussaint est taguée de façon invisuelle, l'œuvre est remise (la poésie perturbationniste et l'œuvre La Toussaint), Placement dans l'espace public de Louis Lasègue. Louis Lasègue est le premier condamné de France pour Graffiti (Référence à la partie 1 Conférence ici visible ici :

<https://www.youtube.com/watch?v=cTjDhaP5IjQ>) .

La Toussaint revisitée par un vandale. Jeudi 6 avril 2023. Gilbert Coqalane : Poème perturbationniste publié le mercredi 5 avril avant un datage au jeudi 6 avril évoquant une action du futur.