

**Communiqué de presse**  
**29 / 10 / 22**

**C.D.R.A.O**  
Centre Documentation,  
Recherche, Application  
des Offensives

**Les perturbacionistes libèrent Michelle, un crabe vivant et captif du rayon poissonnerie de Leclerc Vandoeuvre (54), pour l'embarquer dans un road-movie en auto-stop à destination de Landerneau (29) puis de l'océan.**

Samedi 29 octobre 2022 à 10h12 des membres du mouvement artistique perturbacioniste se sont rendus dans le supermarché Leclerc de Vandoeuvre (54) et ont libéré un crabe prisonnier du vivier du rayon poissonnerie sous les applaudissements et les regards stupéfaits des clients et du personnel. Le crustacé, baptisé Michelle par ses libérateurs, a alors rejoint un volume adapté pour le transport et a pris la route avec deux auto-stoppeurs en direction de la Bretagne, pour gagner Landerneau, fief natal de Michel-Édouard Leclerc.

Cette première perturbation dite « Panier de crabes » a lieu dans l'espace public, elle s'inscrit dans un ensemble de perturbations qui vont former une offensive artistique intitulée « Il va Mourir ». Le crabe étant de toute façon condamné à mourir au fond de son aquarium, sous les néons et devant les yeux des clients, ou ébouillanté au fond d'une marmite. Les perturbacionistes lui offrent une troisième voie : mourir tranquillement au fond de l'océan. Michelle va donc traverser l'Hexagone d'Est en Ouest sous l'escorte de deux auto-stoppeurs pour retrouver la liberté à l'issue de son voyage.

**Pourquoi sauver Michelle de l'enfermement ?**

En raison des arguments de maltraitance animale qui ne sont plus à détailler, des arguments d'aberration écologique liés à leur conditionnement et à leur transport, du gaspillage organisé et des prélèvements inutiles et néfastes pour la survie du vivant actuellement en cours au vu des 25 % de mortalité occasionné tout au long de la chaîne, pour le travail des pêcheurs non respecté, pour le coût énergétique des viviers.

Cette chaîne de consommation représente une aberration morale, écologique et économique faisant de ces crabes des têtes de gondoles visant à donner une illusion de « fraîcheur », incompatible avec les conditions de survie en surpopulation sous néons. Ces 25 % de mortalité et cette captivité mise en scène sont justifiés par des arguments commerciaux rendant le rayon supposément plus attractif, c'est ce que nous voulons dénoncer par une proposition d'art invisible et perturbacioniste.

**Et quid des autres crustacés ?**

Michel-Édouard Leclerc et les décisionnaires politiques vont nous aider dans cette œuvre d'art en initiant un moratoire sur l'enfermement des autres crabes et en questionnant nos habitudes. Le but est de se passer de l'exposition d'animaux vivants pour des raisons commerciales. Qui pense pouvoir se régaler de la chair d'un animal stressé pendant des semaines ?

Vous assistez donc à une offensive artistique, collective, produite par le centre d'art CDRAO (Centre de Documentation Recherche Application des Offensives)\*, divisé en deux équipes, celle de Michelle et ses auto-stoppeurs, et l'équipe de perturbacionistes sédentaires qui va s'activer en temps réel tout le week-end puis sur une temporalité longue par une multitude de moyens en interpellant, créant, perturbant l'espace public et les différents protagonistes de l'histoire : le public, les consommateurs, les politiques, les scientifiques, les contradicteurs, Michel- Édouard Leclerc ...

L'offensive est filmée en direct, visible sur <http://www.cdrazo.fr/en-cours-4-offensive-il-va-mourir/> et sur les réseaux sociaux du centre d'art CDRAO. Sur ces sites sont disponibles également pour le public une large suggestion de possibilités artistiques pour créer spontanément avec les perturbacionistes.

Il faut sauver Michelle, et lui rendre tout l'égard, l'importance et la dignité qui lui sont dus.

\*En partenariat avec la Biennale de Paris et les éditions L'Armée Recrute.

## INFORMATIONS

---

Le C.D.R.A.O (Centre de documentation, de recherche et d'application des Offensives) est un centre permettant de créer, développer et faire la promotion de la perturbation comme action artistique.

Planifiées pour opérer dans le quotidien tout en s'inscrivant dans le champ de l'art, les perturbations ou ensemble de perturbations appelées offensives sont les moyens de remise en question de l'absurdité de nos modes d'existences.

De par sa vocation à documenter et classer, rechercher et tester, organiser et appliquer des offensives, le C.D.R.A.O met à disposition des publics les archives d'offensives mises en œuvre par des artistes partout dans le monde. Il offre l'opportunité et son soutien à toute personne physique ou morale d'enregistrer, de proposer ou de mettre en œuvre des offensives personnelles ou collectives.

A l'aide du mouvement artistique « Le perturbationisme », des outils comme la perturbaphonie, des méthodes d'applications, le C.D.R.A.O s'engage à mener et à accompagner toutes offensives ayant pour intention de révéler les absurdités des règles, des lois et des réalités, avec pour enjeu la redéfinition de ce qui est établi.

---

-

Liens UTILES :

Lien CDRAO : <http://www.cdrao.fr/en-cours-4-offensive-il-va-mourir/>

Liens / courriel CDRAO : [contact@cdrao.fr](mailto:contact@cdrao.fr)

Facebook CDRAO: <https://www.facebook.com/centredartCDRAO/>

Instagram : <https://www.instagram.com/c.d.r.a.o/>

Éditions l'Armée Recrute : <https://larmeerecrute.fr/>

Téléphone : Demande par courriel.

---

