



Sls.V

Séminaire  
libre de  
la singula-  
rité

— 05

L'art à l'épreuve  
de la singularité

—  
Méthodologies et potentiels  
de singularisation par l'art

Samedi 2 juillet 2022  
de 10h à 13h et de 14h à 17h

Institut de Recherche  
Internationale en  
Anthropologie de  
la Singularité

—

IRISA

Séminaire libre de la singularité

Séance 5

L'art à l'épreuve de la singularité

Méthodologies et potentiels de singularisation par l'art

Samedi 2 juillet 2022

de 10h à 13h et de 14h à 17h

Rue Française

3 rue Française 75001 Paris

Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles

Réservation en ligne à cette adresse :

<https://seminaire-libre-de-la-singularite-05.eventbrite.fr>

Si vous souhaitez suivre le séminaire à distance, inscrivez-vous pour recevoir le lien de connexion le jour de la séance.

—

Programme de la séance 5

10h à 10h45

De la stratégie de l'eau — Entretien dialogique : Alexandre Gurita, Gilbert Coqalane,  
Ludovic De Vita

10h45 à 11h

Introduction du séminaire – Mise en condition et en question de la singularité en tant que  
sujet — Ludovic De Vita

11h15 à 12h

La perturbation, une pratique de transformation du réel

— Gilbert Coqalane

12h à 12h45

La captation institutionnelle — Alexandre Gurita

Pause

14h à 14h45

Pour un art sans cimaise

— Ghislain Mollet-Viéville

15h à 17h

Perturbation et Offensive : Mise en pratique

— Gilbert Coqalane

## Présentation des intervenants

— COQALANE, Gilbert

Artiste, Président du CDRAO (Centre de Documentation Recherche Application des Offensives), Président des éditions L'Armée Recrute, fondateur du Perturbationisme, intervenant scolaire, Membre du conseil d'administration de la Fédération de l'Art Urbain, Gilbert Coqalane est un artiste qui perturbe. Au travers de dispositifs qu'il propose dans les espaces publics, variant les supports et s'accompagnant de protocoles et de publications, il réussit à trouver et à proposer des alternatives à l'engourdissement ou la lenteur inéluctable des sociétés qui obéissent fatalement à des normes. En 2021, il fonde le C.D.R.A.O (Centre de documentation, de recherche et d'application des Offensives) permettant de créer, développer et faire la promotion de la perturbation comme action artistique.

— Gurita, Alexandre

Alexandre Gurita se définit comme un artiste qui pratique un art de nature invisible. Son objectif est de modifier l'idée de l'art convenue. Il considère le système de l'art comme un matériel de travail ce qui permet à l'artiste de modifier son environnement. Alexandre Gurita est à l'origine du terme « invisible » créé en 2004, qui désigne un genre d'art existant autrement que sous forme d'œuvre d'art. Dans ce schéma de rupture le cadre de l'art est plus large que celui de l'œuvre d'art qui dès lors n'est qu'un format parmi de nombreux autres. Les pratiques de nature invisible opèrent un changement de paradigme dans l'art.

— Mollet-Viéville, Ghislain

Ghislain Mollet-Viéville est agent d'art, Expert honoraire près la Cour d'appel de Paris, critique d'art (AICA), spécialiste de l'art minimal & conceptuel et de ses développements visant à l'immatériel. Il collabore activement à la Biennale de Paris depuis 2001 et écrit dans le Revue de Paris. Il donne régulièrement des conférences à l'École Nationale d'Art (ENDA). Son livre Art minimal & conceptuel est paru aux éditions Skira en 1995. Ses derniers livres : GMV is there any Ghislain Mollet-Viéville ? (Information ou Fiction ?) P.Nicolas Ledoux, 2011. L'Appartement au Mamco, Collection d'art minimal & conceptuel, 2019

— De Vita, Ludovic

Direction de la recherche à l'IRISA, artiste chercheur Ludovic De Vita contribue à de nombreux projets de développement artistique et culturel qui l'ont conduit jusqu'en Chine où il a travaillé avec les institutions à la promotion des cultures et des artistes sur les scènes artistiques internationales. En fondant l'Institut de Recherche Internationale en Anthropologie de la Singularité à Paris, il invite artistes et chercheurs à s'interroger sur la singularité qui opère au travers de leurs pratiques pour permettre de définir un processus de singularisation pouvant être appréhendé et expérimenté par tous.

