

Communiqué de presse
17 / 02 / 22

C.D.R.A.O
Centre Documentation,
Recherche, Application
des Offensives

**L'artiste Gilbert Coqalane lance une offensive "visibilité"
contre la précarité institutionnalisée en présentant du vide,
la mairie de Villers-lès-Nancy (54) ferme son exposition
et les perturbations continuent.**

Le 2 février 2022 à Villers-lès-Nancy (54), l'artiste perturbationniste Gilbert Coqalane présente une salle entièrement vide lors du vernissage de son exposition "(In)visibilité" à la Galerie Madame de Graffigny où il avait été invité par la mairie qui gère le lieu. Devant des protagonistes municipaux et un public déstabilisé, voire en colère, il explique dans son discours qu'il active l'offensive "Visibilité" pour rendre visible un fait courant pour de nombreux artistes sollicités par les institutions: il n'est pas payé. Il invite à la création d'une œuvre invisible et participative avec les décideurs, les artistes et le public, afin de trouver une solution pérenne.

Douze minutes après la fin de son discours, la galerie Madame de Graffigny est fermée. Deux jours plus tard, l'exposition est fermée sur décision de la mairie de Villers-les-Nancy. Le 5 février, Gilbert Coqalane rencontre le maire et son directeur de cabinet, l'exposition reste inaccessible au public, mais des discussions s'ouvrent, notamment sur la proposition du maire d'organiser en urgence un forum sur la rémunération des artistes avant le 13 mars, date de fin de l'exposition.

L'artiste communique en continu sur les réseaux sociaux toutes les étapes de cette offensive imaginée il y a un an et demi, quand la municipalité l'a contacté pour l'inviter à exposer. Les soutiens, les témoignages, les remerciements venus de toute la France se multiplient, alors que Gilbert Coqalane continue à déclencher ses perturbations. Son objectif: que les décideurs cessent d'alimenter la précarité des artistes en ne les payant pas, alors qu'ils alimentent à eux seuls tout un réseau économique profitable aux institutions.

Pourtant, une multitude de chartes institutionnelles existent, en 2019 le ministère de la culture recommande un minimum de rémunération au bénéfice des artistes, au titre de la présentation publique de leurs œuvres dans le cadre d'une exposition monographique ou collective, mais tout n'est que recommandation. Le 11 janvier 2022, une proposition de loi relative à la rémunération des artistes en arts visuels est déposée par des députés à l'Assemblée Nationale.

Le CDRAO (Centre Documentation Recherche Application des Offensives), qui promeut la perturbation et l'offensive comme nouvelle pratique artistique et développe le mouvement artistique Le Perturbationnisme, se fait désormais le relais de l'artiste Gilbert Coqalane, dans un objectif collectif.

La mairie de Villers-les-Nancy poursuit ses engagements, et un forum "Union des Solutions" réunira de nombreux et divers protagonistes concernés par le sujet le samedi 5 mars à 10h à la salle municipale Jean Ferrat. Cette rencontre sera ouverte au public et diffusée en direct sur les réseaux.

INFORMATIONS

Gilbert Coqalane.

Artiste, Président du CDRAO (Centre de Documentation Recherche Application des Offensives),
Président des éditions L'Armée Recrute, fondateur du Perturbationisme, intervenant scolaire.

Membre du conseil d'administration de la Fédération de l'Art Urbain.

Le C.D.R.A.O (Centre de documentation, de recherche et d'application des Offensives) est un centre permettant de créer, développer et faire la promotion de la perturbation comme action artistique.

Planifiées pour opérer dans le quotidien tout en s'inscrivant dans le champ de l'art, les perturbations ou ensemble de perturbations appelées offensives sont les moyens de remise en question de l'absurdité de nos modes d'existences.

De par sa vocation à documenter et classer, rechercher et tester, organiser et appliquer des offensives, le C.D.R.A.O met à disposition des publics les archives d'offensives mises en œuvre par des artistes partout dans le monde. Il offre l'opportunité et son soutien à toute personne physique ou morale d'enregistrer, de proposer ou de mettre en œuvre des offensives personnelles ou collectives.

A l'aide du mouvement artistique « Le perturbationisme », des outils comme la perturbaphonie, des méthodes d'applications, le C.D.R.A.O s'engage à mener et à accompagner toutes offensives ayant pour intention de révéler les absurdités des règles, des lois et des réalités, avec pour enjeu la redéfinition de ce qui est établi.

Lien UTILES :

Lien article Est Républicain : <http://www.cdrazo.fr/en-cours/>

Gilbert Coqalane : gilbertcoqalane@gmail.com

Facebook Gilbert Coqalane : <https://www.facebook.com/coqalanegilbert/>

Liens / courriel CDRAO : www.cdrazo.fr contact@cdrazo.fr

