



OUTIL PERTURBATIONISTE N°2

OPTIMISATION PÉNALE

FICHE TECHNIQUE

Titre : Optimisation Pénale

Sous titre : De l'optimisation d'autorité à l'optimisation pénale

Auteur création : Gilbert Coqalane.

Dernière mise à jour du document : 30 décembre 2021.

Création de l'outil : Mars 2020

Dernière application : 29 juillet 2020.

Cadre de la dernière application de l'optimisation pénale :

Offensive " Ecocide " / Gilbert Coqalane / Espace public, Buffalo Grill, Essey les Nancy / 29 juillet 2020.
Prochainement sur www.crdao.fr / rubrique Division Documentation.

Cadre la dernière application de l'optimisation d'autorité :

Offensive " Mur des Lamentations " / Djan silveberg, Gilbert Coqalane / Bourse de Commerce Paris /
Collection François Pinault / 29 août 2021.
Prochainement sur www.crdao.fr / rubrique Division Documentation.

Aide à la lecture : <http://www.cdrao.fr/glossaire-2/>

Résumé de l'outil

L'outil perturbationniste " Optimisation pénale " est une pratique artistique à activer lors d'une offensive visant à augmenter son impact donc sa portée dans la société, la rendant ainsi plus efficace et plus en corrélation avec ses ambitions ou la charge narrative en utilisant l'institution de la justice ou autre représentation d'autorité. L'optimisation pénale peut s'arrêter à la limite du risque pénal, alors l'outil est décliné en optimisation d'autorité. Cet outil est un outil d'aide à la création artistique permettant le placement de nouveaux protagonistes, lieux de représentation, et toujours avec une notion d'espace public.

Auteur de l'outil

Nom : Gilbert Coqalane.

Qualité : Artiste, Président du CDRAO (Centre de Documentation Recherche Application des Offensives), Président des éditions L'Armée Recrute, fondateur du Perturbationnisme, intervenant scolaire.

Membre du conseil d'administration de la Fédération de l'Art Urbain.

Né en 1987 et vivant à Nancy, Gilbert Coqalane est un artiste qui perturbe. Actif depuis 2008 à travers des dispositifs qu'il propose dans les espaces publics, variant les supports et s'accompagnant de protocoles et de publications, Gilbert Coqalane réussit à trouver et à proposer des alternatives à l'engourdissement ou à la lenteur inéluctable des sociétés qui obéissent fatalement à des normes.

En se positionnant dans le rôle de l'artiste comme élément perturbationniste dans les registres collectifs du « savoir vivre, savoir-faire, savoir être », Gilbert Coqalane travaille sur le répertoire d'habitudes et d'attitudes dont il éprouve les limites, de manière aussi bien fantasque que raisonnée, afin de créer des espaces de liberté.

En s'appuyant sur des techniques de production d'effets humoristiques, Gilbert Coqalane développe des protocoles basés sur la contrainte qui lui permettent de faire émerger des émotions dites « négatives ». Grâce à ces émotions, l'artiste prépare les publics en relation avec ses protocoles à accéder à un champ ouvert de réflexion ou d'interprétation s'instaurant comme une véritable proposition de reformulation individuelle ou collective.

Par ses actions, cette capacité à éveiller l'intérêt du passant en perturbant le réel dans ce qu'il a de plus quotidien, Gilbert Coqalane crée un temps partagé qui est, par une forme de conscientisation, une accélération ou extension du réel, le temps de l'acte de la création artistique.

Producteur de l'outil

Le C.D.R.A.O (Centre de documentation, de recherche et d'application des Offensives) est un centre permettant de créer, développer et faire la promotion de la perturbation comme action artistique.

Planifiées pour opérer dans le quotidien tout en s'inscrivant dans le champ de l'art, les perturbations ou ensemble de perturbations appelées offensives sont les moyens de remise en question de l'absurdité de nos modes d'existences.

De par sa vocation à documenter et classer, rechercher et tester, organiser et appliquer des offensives, Le C.D.R.A.O met à disposition des publics les archives d'offensives mises en œuvre par des artistes partout dans le monde. Il offre l'opportunité et son soutien à toute personne physique ou morale d'enregistrer, de proposer ou de mettre en œuvre des offensives personnelles ou collectives.

A l'aide du mouvement artistique « Le perturbationisme », des outils comme la perturbaphonie, des méthodes d'applications, Le C.D.R.A.O s'engage à mener et à accompagner toutes offensives ayant pour intention de révéler les absurdités des règles, des lois et des réalités, avec pour enjeu la redéfinition de ce qui est établi.

Cadre de l'outil

L'outil Optimisation Pénale intervient dans le cadre du perturbationisme, mouvement artistique regroupant les artistes exerçant la perturbation comme pratique, l'exécutant jusqu'à l'exercice de l'offensive.

Mouvement artistique regroupant également les personnes développant la perturbation et l'offensive (Documentation, recherche scientifique, aide à la mise en pratique...)

Outils perturbationnistes

Activité créatrice consistant à l'intuition, la réflexion, la recherche, l'expérimentation, et à l'exercice d'outils, méthodes permettant le développement du perturbationisme, donc l'efficacité et la diversité des perturbations / offensives dans l'espace public.

Certains outils peuvent être également déployés pour résoudre une problématique dans la pratique d'un.e perturbationniste.

Seront prochainement détaillés et exécutés (liste non exhaustive) : 15 minutes de solidarité / Cas de conscience / Zonage / Dérive* sécuritaire / Dérive* des continents (petite et grande boucle) / Déduction d'égo / Économie du geste / Narration / Echelle de communication par perturbation (ECP) / Échelle d'impact d'offensives (EIO).

Ces outils sont créés dans le cadre du développement du Perturbationisme et des activités du CDRAO et sont disponibles pour tous.tes et activables dans d'autres champs (sociologie, philosophie, art, urbanisme, psychologie...) et pour toutes actions humaines.

*Terminologie en lien avec les travaux de Guy Debord.

La création d'outils perturbationnistes est ouverte à tous.tes, par les perturbationnistes, par les perturbaphobes, par les adhérents ou actifs du CDRAO, par les praticiens.nes de la perturbation / offensives, pour toutes personnes quelque soit sa profession.

Optimisation pénale

Connue de tous, « l'optimisation fiscale » est une formule rhétorique d'attaque, du moins de réponse pour augmenter l'acceptation de la pratique de fraude fiscale, en se servant d'outils comme le langage, les lois, les experts pour légitimer ou au minimum pour ne pas pénaliser une pratique. En annexe à cette formule, le perturbationisme propose « l'optimisation pénale » dans le champ d'action de l'art.

En effet, l'optimisation pénale est une pratique visant à augmenter l'impact d'une action artistique, donc sa portée dans la société, la rendant ainsi plus efficace et plus en corrélation avec ses ambitions, avec la charge narrative, en utilisant l'institution de la Justice.

Le perturbationiste ne se place jamais en confrontation directe avec cette institution, comme d'ailleurs l'utilisateur de l'optimisation fiscale ne réfute pas l'idée de fiscalité, mais celle-ci est détournée en sa faveur, dans son intérêt...Le perturbationisme utilise l'institution Justice pour la faire vivre dans son essence, de fonctionnement, d'évolution, de démocratie pour l'intérêt collectif.

Comme l'optimisation fiscale, l'optimisation pénale possède également ses interlocuteurs professionnels et ses missions, qui de fait deviennent des protagonistes indirects de cette optimisation et de l'offensive artistique menée par le.a perturbationiste.

Pour illustrer : un expert-comptable se sert de tous les outils légaux mis à sa disposition pour répondre à une demande d'un client, d'un portefeuille, à contrario, un avocat se sert de tous les outils légaux mis à sa disposition pour répondre à une demande d'un artiste.

Le point de divergence étant l'objectif :

- Un pratiquant de l'optimisation fiscale aura pour objectif un intérêt individuel ou de groupe.
- Un pratiquant de l'optimisation pénale aura pour objectif un intérêt de groupes ou de société.

Autre élément important, au-delà du fond, des valeurs et des contradictions que véhiculent cette pratique perturbationiste, la forme est également une formule rhétorique d'attaque ou de réponse comme la formule d'optimisation fiscale.

Par extrapolation, le champ lexical peut s'étendre et s'unir pour contredire ses propres frontières linguistiques.

Exemple :

Utilisation courante : Je pratique l'optimisation fiscale pour investir dans ma société.

Utilisation détournée par le perturbationisme : Je pratique l'optimisation pénale pour m'investir dans la société.

L'optimisation pénale et d'autorité permet également l'exploration de nouveaux lieux de production, d'exposition et de représentation jusqu'alors inconnus ou marginaux dans l'art. Un artiste peut se

produire avec de nouveaux protagonistes non conventionnels du milieu de l'art (vigiles, forces de l'ordre, avocat, chef d'entreprise...) et dans de nouveaux lieux (tribunaux, internet, grandes surfaces) provoquant de nouvelles narrations et une scène obligatoirement tournée vers l'espace public et traitant des sujets assimilés avec une notion d'espace public (voir exemple page 8 et 9)

La notion d'espace public mentionnée ci-dessus peut être comprise, au-delà de territoire, comme " faire société " et " service public", en se servant de l'institution judiciaire, le.a perturbationisme fait vivre celle-ci, la fait évoluer, acte qui permet de garantir la souveraineté appartenant au peuple.

Il est bien entendu que des pratiques similaires, dans le cadre de luttes individuelles ou collectives où l'institution judiciaire est saisie, peuvent être un frein ou un accélérateur de victoire, nous pouvons également constater dans le passé, des pratiques similaires ou assimilées, même marginales, dans le monde de l'art. Ces faits dans le passé continueront à l'avenir.

L'outil " optimisation pénale " dans le cadre du perturbationisme, en plus de l'invention de la terminologie, propose une dimension d'action et non de conséquence ou de soumission. Ne pas subir l'institution mais la faire vivre en se positionnant avec stratégie et de façon proactive et assumée. Le geste du perturbationiste doit toujours être rendu public par lui-même à la société, permettant d'établir une relation de fait avec l'institution.

Illustration rhétorique d'un possible échange lors d'une interview (illustration de fiction) :

Journaliste :

Votre action vous emmène en garde à vue, prônez-vous l'anarchie, ou peut-on assimiler à ce geste quelque chose de réprimable voir de délinquant ?

Artiste perturbationiste :

Je suis contre la violence, je pratique l'optimisation pénale dans le cadre de ma profession, dans certaines de mes missions professionnelles m'incombe le fait de faire société, d'éviter l'entre soi, d'explorer des notions de partage, cette optimisation me permet un meilleur exercice de mon métier et donc de ces résultats. Cette pratique perturbationiste s'applique uniquement dans son champ d'action : l'art.

Optimisation d'autorité

L'optimisation pénale peut être activée avec plusieurs niveaux d'optimisation, la seule condition est de se mettre en duel, en confrontation pacifique, avec des protagonistes, sans que ce soit d'ailleurs eux la véritable cible de l'offensive.

Pour les mises en pratique plus mesurées, ceci peut s'appréhender comme de l'optimisation d'autorité. L'autorité est présente, c'est un fait, le perturbacioniste en se positionnant en confrontation avec cette échelle moindre (agent de sécurité, vigile, surveillant des entrées, médiateur, parents, personnes en situation professionnelle) a non pour objectif mais comme stratégie d'atteindre une strate d'autorité plus grande, invisible, protéiforme souvent non présente... En activant les actions des représentants de l'autorité exécutive, qui font simplement leur travail, exécutent les procédures, gèrent la perturbation / offensive du perturbacioniste, cela peut déclencher la strate d'autorité supérieure.

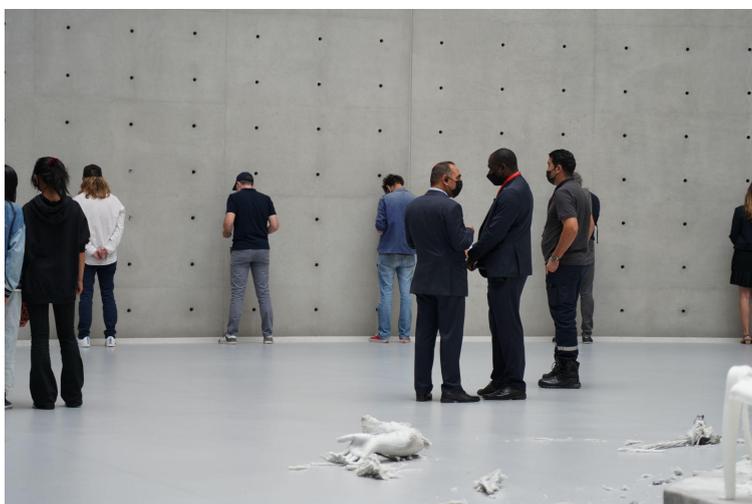
L'optimisation pénale n'est pas forcément déclenchée pour mener une offensive, et peut s'arrêter à l'optimisation d'autorité si l'optimisation pénale n'a pas d'intérêt artistique et de résultats sur l'offensive.

L'optimisation d'autorité lors d'une perturbation / offensive permet également un exercice, d'éprouver les limites, de connaître ses capacités pour mieux appréhender une future optimisation pénale.

L'optimisation permet d'appréhender un grand potentiel artistique, sociologique, de débouchés de narration, l'exercice de l'optimisation pénale est l'aboutissement d'un apprentissage, d'un processus créatif.

Il a pu être expérimenté dans différentes offensives que le meilleur moyen d'avoir une confrontation pacifique et un résultat satisfaisant est l'inaction, la soumission, le silence, l'immobilité, l'incohérence, la naïveté, l'absurde, le mensonge. L'autorité se trouve facilement en difficulté pour contrer et pour se battre contre ses notions. Ces notions limitent également le risque d'erreur du perturbacioniste, permettant une meilleure maîtrise de la perturbation.

Ces notions de soumission (en apparence) permettent également d'avoir l'esprit libre, avec un peu d'expérience d'atteindre la liberté de perturber en ne faisant rien ou si peu, laissant le temps d'apprécier, d'éprouver, de ressentir et de faire ressentir le moment, ce moment particulier.



Crédit photographique : Philipp Bonan

Exemples d'application

Offensive " Ecocide " / par Gilbert Coqalane.

Avec les perturbations 1,2 et 8 de l'offensive " ECOCIDE " / Offensive menée par Gilbert Coqalane le 29 juillet 2021.

Perturbation 1 :

Elément perturbateur :

Objectif : Programmer une entrée dans l'offensive avec un geste, une image, une action forte qui perturbe la réalité et impose le déclenchement d'une suite (artistique, policière, juridique, politique...).

Ce geste, cette image, cette action doit être rapide, claire, économique, simple voire populaire.

Ne pas communiquer en amont de l'entrée de l'élément perturbateur.

Après l'entrée de l'élément perturbateur, prévoir pour son public / les constateurs sous différentes formes une communication annonçant le début de l'offensive, son titre et son intention.

Perturbation 1 :

Élément perturbateur pour l'offensive ECOCIDE :

Le 29 juillet 2020 à 12h15 avec l'aide d'un assistant, se garer sur le parking d'un magasin à proximité du buffalo Grill,

Se munir de son matériel, se rendre sur le site de l'offensive, commencer le fléchage du bison, attendre réaction.

Presse et photographe sur site. Pas de pièces d'identité sur soi. Pas de sourire. Pas de mots.

Perturbation 2 :

Placement Protagonistes :

Entre 12h15 et 13 heures : L'élément perturbateur déclenche obligatoirement l'entrée dans la narration de différents protagonistes, ce qui a pour tendance d'amplifier la perturbation, le rôle des protagonistes peut être envisagé mais jamais contrôlé.

Perturbation 2 :

Placement Protagonistes pour l'offensive Ecocide :

L'entrée dans la narration par les différents protagonistes se font dans des temporalités différentes pour l'offensive Ecocide : Clients Buffalo Grill / Salarié Buffalo Grill / Responsable et entreprise Buffalo Grill / Force de l'ordre / Presse / Officier de police Judiciaire / Procureur / Soutien / Milieu artistique / Presse Nationale / Presse internationale / Soutien.



Crédit photographie : gilbert coqalane

Perturbation 8 :

« Péripéties artistiques » :

Réaffirmer le placement de l'offensive dans le cadre du champ artistique.

Perturbation 8 :

« Péripéties artistiques » pour l'offensive Ecocide :

Jugement au tribunal de grande instance de la ville de Nancy en costume de Torero pour réaffirmer le paradoxe et renforcer le message artistique. Placement et défense de l'écocide.



crédit photographie : Séraphin Armand

