

C.D.R.A.O

Centre Documentation,
Recherche, Application
des Offensives

C.D.R.A.O (Centre Documentation Recherche Application des Offensives)

contact@cdrao.fr

Cher.es perturbationnistes,

Les perturbations, petites ou grandes, toutes différentes, toutes importantes, se cachent par milliers autour de vous : à vous de les trouver en participant à cette action collective, cet exercice.

Le CDRAO, Centre Documentation Recherche Application des Offensives, association de loi 1901, et plus particulièrement sa division Documentation vous propose un exercice de réflexion personnelle et de documentation autour de la pratique de la perturbation.

L'association a vocation à développer les perturbations et les offensives (ensemble de perturbations avec objectifs) comme nouvelle pratique artistique et à développer le mouvement artistique « Perturbationisme ».

Le mouvement perturbationniste a pour exigence d'être accessible, proche de ses semblables, souhaitant éviter l'entre soi artistique, de développer l'intelligence et l'action collective et s'inspirer d'autres domaines pour dépasser le champ de l'art.

Cet exercice de collecte peut prendre plusieurs formes, comme avec ce jeu de réflexion et de recherche scientifique. Cet exercice peut avoir plusieurs temporalités, par exemple, trouver le maximum de perturbations en une heure ou laisser dériver votre réflexion sur plusieurs mois et noter chaque trouvaille. Cet exercice peut avoir plusieurs méthodes (solitaire ou collectif) et peut être partagé avec des personnes chez qui vous pensez détecter un caractère ou prédisposition perturbationniste.

Ainsi, en créant tous ensemble la matière première de la division Documentation, votre recherche servira comme matière première à la division Recherche, puis terminera son processus avec la division Application ayant comme finalité des applications dans la réalité, dans l'espace public.

Les catégories et les illustrations ci-dessous sont des exemples inspirants pour vous aider, mais ne vous laissez pas influencer par celles-ci, car les perturbations peuvent se cacher dans des endroits inattendus. Pour illustrer cette mise en garde, dans les exemples, ce sont des perturbations archivées, documentées, contextualisées souvent avec des personnalités publiques, alors que les perturbations, souvent les meilleures d'ailleurs, se trouvent dans la société civile réalisées par vous, des inconnu.es, des enfants, des voisins, personnes non ou peu représentées.

Cet exercice est gratuit, bénévole et aléatoire selon vos envies et votre emploi du temps. Vous contribuez à la recherche artistique, historique et scientifique et il se peut qu'à l'avenir votre recherche de perturbation soit nominative (perturbation X trouvée par Mme Y validée et documentée par le comité de documentation du CDRAO).

L'objectif est d'avoir conscience des perturbations qui nous entourent, de découvrir leurs potentiels et leurs forces, pour ensuite les apprivoiser et les faire vivre, et ainsi devenir acteur de son environnement. Par la diffusion de la perturbation, le mouvement " Le Perturbationisme " propose une langue internationale, de s'exprimer, de parler avec la perturbation en actionnant l'outil " La Perturbaphonie ".

A la fin du document se trouve un papier libre pour retranscrire vos perturbations, cependant ne vous limitez pas, vos perturbations peuvent se trouver sur un post it ou sur un feuillet de 100 pages, ou par un email.

Acceptez-vous que votre nom et prénom soit indiqué sur les réseaux sociaux / site ou sur des publications / éditions (indiquez si vous désirez juste votre prénom par ex Daniele F.) ?

Oui Non

Acceptez-vous de recevoir des invitations à des soirées perturbationnistes, connaître l'actualité du CDRAO, recevoir des informations et remises sur les créations de sa maison d'édition L'Armée Recrute ?

Votre courriel :

Nous restons à votre disposition pour toutes questions, rencontres et moments de détente.

Cordialement.

Equipe CDRAO / Division Documentation.

Exercice Documentation Perturbation :

Onglet Objets :

Sifflet :

- En 1908-09, une femme, militante, membre du mouvement pour les droits des femmes " Suffragettes " suit Winston Churchill alors premier ministre anglais dans tous ses déplacements et actionne sans interruption un sifflet lors des discours ou représentations publiques de celui-ci / elle sera plusieurs fois incarcérée ou en garde à vue. Elle s'appelait Theresa Garnett.

Couplé à l'intelligence, l'audace, la capacité de détournement, la perturbacioniste Theresa Garnett a transformé le sifflet en objet perturbacioniste

- L'association Act-up collecte des fonds et distribue des sifflets à activer lors d'une agression d'une personne de la communauté LGBTQ+



Onglet Lettres :

En panne : mettre une affiche avec l'inscription " en panne" sur une machine selecta qui vend des produits de firmes internationales pratiquant l'optimisation fiscale et la vente de produits " douteux " ce qui a pour conséquence de réduire le chiffre d'affaires.

Ce n'est vraiment pas bien de scotcher une feuille EN PANNE sur un distributeur Selecta qui vend des produits Coca-Cola, Nestlé ou Ferrero, trois multinationales qui ne paient pas leurs impôts en France (en plus de contribuer au sacage de l'environnement). C'est même très mal.



Onglet Gestes :

Courir : Lors du marathon de 1967, marathon réservé aux hommes, une femme avec un dossard numéroté se met à courir, elle est rapidement arrêtée par d'autres coureurs et les organisateurs, cette femme c'est Kathrine Switzer.



Onglet Corps :

Boris Vian initie son jeune protégé Serge Gainsbourg à l'attrape taxi. Devant la contrainte des heures tardives des fins de concerts, de l'alcool et du non-arrêt des taxis dans certains quartiers de Paris, l'artiste Boris Vian se couche sur la chaussée lors de l'arrivée d'un taxi, contraint de s'arrêter, et en reconnaissant la personnalité, le taxi prend plaisir à prendre en charge le musicien.

A plusieurs reprises Boris Vian et Serge Gainsbourg ont eu recours à cette technique pour pouvoir se déplacer.



Onglet Oralité :

Lors de ses voyages, Arthur Rimbaud était confronté à la difficulté de trouver un logement et un repas. Se servant de ses talents d'orateur, il proclamait sur les places publiques être l'auteur de crimes et délits (réalisés récemment et dans le secteur, certains historiens pensent qu'il achetait un journal avant cet exercice), les forces de l'ordre procédaient alors toujours à une garde à vue (lit et repas). Sans preuve et avec des aveux non fondés, Arthur Rimbaud sortait toujours libre et sans poursuites, mais avec sa problématique de logement pour une nuit résolue.



Onglet Nourriture :

Tarte à la crème : Entartage par l'artiste Noël Godin ou des personnes militantes anonymes, qui ont entarté avec une tarte à la crème de nombreuses personnalités politiques ou publiques. (Bill Gates, Nicolas Sarkozy, Bernard Henri Lévy...)



